

Prot. 4189
10.07.2018

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
AFAM • Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
- Coordinamento delle Discipline di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

- Al Direttore
- Al Consiglio Accademico
- Ai Referenti delle Strutture didattiche

Conservatorio di musica "L. Refice" di Frosinone
Albo online

Con la presente si invia il verbale della riunione del 06.07.2018 del Coordinamento delle Discipline di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Distinti saluti.

Frosinone, 10 luglio 2018

Il Referente del Coordinamento

Prof. F. Agostini


Verbale della riunione del 06/07/2018

Il giorno 06/07/2018 alle ore 15 presso la direzione del Conservatorio di Frosinone si è riunito il Coordinamento delle Discipline di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Sono presenti:

il Direttore M° A. Giraldi, i Professori F. Agostini, A. Bruzzese, P. Gallo, M. Gizzi, P. Tanzi, P. Tardiola.

Sono assenti giustificati:

i professori, M. Capozzi, E. Gaudiomonte, M. Iacoucci, S. Mangiapelo.

Deleghe:

la prof.ssa M. Capozzi delega il prof. A. Bruzzese,

la prof.ssa M. Iacoucci delega il prof. P. Tanzi,

il prof. S. Mangiapelo delega la prof.ssa P. Tardiola.

Punti all'ordine del giorno:

1. D.M. 382 del 11/05/2018 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D.L. del 13/04/2017 n. 60.
2. Varie ed eventuali.

Accertato il numero legale dei presenti, si apre la discussione sul primo punto all'ordine del giorno.

Il Direttore M° A. Giraldi illustra il D.M. 382 del 11/05/2018 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D.L. del 13/04/2017 n. 60.

Al fine di una ponderata riflessione, il Direttore riferisce sulle problematiche scaturite nella precedente riunione del 29.06.2018, tenuta con i Referenti dei Dipartimenti e dei Coordinamenti del Conservatorio.

A seguito di attenta e approfondita discussione il Coordinamento delibera quanto segue:

1. Visto l'Art. 2 del D.M. 382 del 11.05.2018 riguardante l'organizzazione dei Corsi

propedeutici, al fine di svolgere adeguatamente i corsi di Teoria, ritmica e percezione musicale che, come indicato nel D.M. 382, debbono garantire una preparazione senza debito all'accesso al Triennio (Art. 2, punto 1, lett. D), il Coordinamento propone agli organi di governo del Conservatorio *Licinio Refice*, nonché alle strutture didattiche, di strutturare per tutte le scuole corsi propedeutici della durata di 3 anni, ad eccezione per Musica elettronica – DCPL34, Musica applicata – DCPL 60 e Tecnico del suono – DCPL61, costituenti il gruppo 5 della Tab. E del D.M.382, per cui, su suggerimento delle stesse scuole, si propone la strutturazione in 2 anni come nel vigente ordinamento con specifici programmi.

2. Visto l'Art. 3 del D.M. 382 riguardante le modalità e i contenuti delle prove di ammissione ai Corsi propedeutici, il Coordinamento redigerà i programmi di ammissione, relativi ai requisiti teorico-musicali, attenendosi alle indicazioni dettate dalla Tab. E, gruppi 1, 2 e 3 e gruppi 4 e 5.

3. Come stabilito dal D.M. 382, il Coordinamento delibera che le prove attinenti ai requisiti teorico-musicali in uscita del Corso propedeutico coincidano a quelle della seconda prova, punto 1, dell'esame di ammissione ai corsi per il Diploma Accademico di Primo Livello. Pertanto, il Coordinamento provvederà alla revisione dei programmi attualmente svolti ai Corsi Propedeutici Afam, in ottemperanza del suddetto D.M..

4. Visto l'Art. 3, punto 2, del D.M. 382, relativo ai criteri per la composizione delle commissioni d'esame di ammissione al Corso propedeutico, il Coordinamento propone agli organi di governo del Conservatorio *Licinio Refice*, nonché alle strutture didattiche, di svolgere gli esami istituendo commissioni composte da 2 docenti della disciplina caratterizzante e da 1 docente di TRPM (COTP/06).

5. Visto l'Art. 6, punto 2, e la Tab. A del D.M. 382, relativamente alla modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi per il Diploma Accademico di Primo Livello, il Coordinamento propone agli organi di governo del Conservatorio *Licinio Refice*, nonché alle strutture didattiche, di svolgere gli esami prevedendo 2 commissioni separate, ognuna di 3 docenti. La prima per verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, prima prova d'esame, composta da docenti delle discipline caratterizzanti; la

seconda dedicata ad accertare le conoscenze teoriche ed, eventualmente, ad assegnare debiti formativi, seconda prova, punto 1, composta da docenti di TRPM.

6. Vista la Tab. A del D.M. 382, riguardante le prove di ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Primo Livello nell'ambito della Composizione e Direzione (DCPL15, 22, 33, 43), nonché Composizione Jazz (DCPL64) e Composizione Pop rock (DCPL67), al punto n. 3 della seconda prova, *"Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base"*, il Coordinamento ritiene opportuno di inserire le prove di accertamento delle conoscenze di teoria musicale e delle abilità fondamentali relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, analogamente a quanto previsto per tutti gli altri corsi.

Il Coordinamento auspica e invita il Direttore e il CA a rivedere i termini previsti dal regolamento didattico del Conservatorio, che obbliga l'assolvimento del debito formativo assegnato in ingresso al Triennio entro l'anno accademico, proponendo di concedere l'opzione di poter assolvere il debito formativo prima della prova finale.

Il Coordinamento discute e suggerisce al Direttore e al Consiglio Accademico l'opportunità di istituire, qualora ce ne fosse richiesta e nella modalità prevista dal regolamento didattico del Conservatorio, Corsi liberi di teoria, ritmica e dettato musicale volti ad integrare e fornire ulteriori conoscenze teorico-pratiche necessarie all'ammissione ai corsi propedeutici e al Triennio.

La seduta è tolta alle ore 18.

Letto, firmato e sottoscritto

Il Referente del Coordinamento

Prof. F. Agostini

